

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя школа № 71

«СОГЛАСОВАНО»  
Педсоветом МОУ СШ № 71  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ СШ № 71  
\_\_\_\_\_ О.В.Медведева  
приказ № «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа

«СамоДелкин»

Возраст обучающихся – 10-13 лет

Срок реализации – 1 год

**Программа составлена:**

**учителем технологии высшей  
квалификационной категории**

**И.В.Ромашенко**

Ярославль, 2015

## Пояснительная записка

### Введение.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития обучающихся, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития обучающихся художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны часто демонстрируют жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуры растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Программа студии декоративно-прикладного творчества «СамоДелкин» является дополнительной общеразвивающей образовательной программой **художественно- эстетической направленности и профессионально-прикладная.**

**Новизна** программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-

исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

**Актуальность:** подростковый возраст – это потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научился организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполняемость всей его дальнейшей жизни.

**Педагогическая целесообразность:** у большинства ребят нет возможности на прямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с народных промыслов, связанных с обработкой древесины, глины и их росписью. Поэтому была поставлена **цель:** предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в студии декоративно-прикладного творчества «Самоделкин», где систематически знакомить ребят с историей народного творчества, показывать приёмы выпиливания фанеры, обработки древесины (резьба по дереву), выжигания, технологии обработки природного материала (соломки), работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях дети могут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением оформления, отвечающим эстетике наших дней.

**Целью** данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство, знакомство с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства.

Программа студии «Самоделкин» включает в себя систему технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Основными **задачами** являются:

1. Образовательные:

- формирование интереса к художественно-эстетической деятельности;
- обучение теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области работы с древесиной, фанерой, соломкой и декоративного оформления изделий из данных материалов;
- обогащение словарного запаса детей.

2. Развивающие:

- развитие стремления к углублению знаний;
- развитие мелкой моторики рук детей;
- развитие художественно-творческих способности у детей, формирование привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся в части создания новых необычных композиций в работе с различными материалами.

3. Воспитательные:

- вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;

формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей: -  
формирование аккуратности, опрятности; -  
формирование чувства коллективизма; -  
создание комфортной обстановки на занятиях.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что ее участники овладеют сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе.

Данная программа является **модифицированной**. Она составлена, исходя из современных требований образования: дифференциации, интеграции и специализации. При ее составлении использован не только опыт работы автора, анализ детских возможностей, опыт работы аналогичных объединений, работающих в городе и области, но и изучение учебных программ по декоративно-прикладному искусству.

**Возраст детей:** программа рассчитана на детей 11-13 лет. Ограничений при приеме нет. Прием проводится в форме свободного собеседования с ребенком и родителями.

**Наполняемость групп:** комплектование групп проводится в сентябре. Для нормальной работы детского объединения число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек.

**Срок реализации:** 2 года – 72 часа (36 часов в год).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 мин.

**Оптимальной формой** построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Аппликация из соломки»
2. «Выпиливание лобзиком»
3. «Художественное выжигание».
4. «Резьба по дереву».

**Основными принципами построения** программы являются: реалистичность, управляемость, реализуемость. **Содержание программы** опирается на общедидактические **принципы:** систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

**Формы работы** с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки декоративно-прикладного искусства; участие в конкурсах, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
  2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
  3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Обязательное условие на занятиях - соблюдение правил техники безопасности при работе. Декоративно-прикладное направление представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами, развитию которых в нашей стране уделяется большое внимание.

В дальнейшем на занятиях используются различные **методы и приемы**:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- дидактические игры.
- 

**Ожидаемый результат:** в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с древесиной, фанерой, природным материалом (соломкой), работы с кистью.
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки древесины, глины..

**Способы определения результативности программы:**

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.

- С целью отслеживания результатов обучения и воспитания на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика).

**Формы подведения итогов реализации программы:** практические работы детей, отбор изделий для участия в выставках, конкурсах.

**Подведение итогов работы** по данной программе может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

**Тематический план  
дополнительной общеразвивающей  
образовательной программы «СамоДелкин»**

Программа включает в себя 4 модуля:

№	Название модуля	Кол-во часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	«Аппликация из соломки»	18	
2	«Выпиливание лобзиком»	18	
3	««Художественное выжигание»»		18
4	«Резьба по дереву»		18
Итого:		72	

## Содержание программы.

### 1. Модуль «Аппликация из соломки».

История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит в глубь веков – к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Соломка обувала и одевала крестьянина, утепляла ему дома и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь. Кроме того крестьяне считали, что в соломе заложена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы. Обрядовое творчество соломой заложило основу соломоплетения, сформировала основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти

повсеместное распространение в России. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера.

Одним из видов изделий из соломки является аппликация. Аппликации из соломки известны давно и пользуются популярностью до сих пор. Золотистая соломка – замечательный материал. Теплота и блеск, гибкость и прочность, многообразие цветовых оттенков соломки позволяет с успехом использовать ее в аппликации.

В процессе работы над аппликацией соложкой проявляется эстетический вкус детей, от которых нужно добиваться, прежде всего, высокого качества изготавливаемых предметов. Под этим качеством подразумевается наряду с добротностью, надежностью изделия, его привлекательность. На занятиях по дополнительной образовательной программе «Соломка» воспитанники ДТО приобретают более глубокие знания и умения в области технического труда, получают более глубокие знания и умения в области и художественной обработки древесины. Одна из задач занятий - развитие творческой смекалки, воспитание высокой культуре труда школьников, способствование выявлению склонностей к сознательному выбору профессии. При изготовлении изделия с последующей аппликацией соложкой происходит единый процесс трудового и эстетического воспитания обучающихся.

### Учебно-тематический план модуля «Аппликация из соломки».

№п/п	Название разделов и тем.	Всего часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>1</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы. Аппликация из соломки как разновидность декоративного искусства.	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Основы материаловедения.</b>		<b>2</b>
<b>1</b>	Заготовка природного материала.	<b>1</b>
<b>2</b>	Обработка сырья. Инструменты и материалы	<b>1</b>
<b>Раздел 3. Технология изготовления панно из соломки.</b>		<b>15</b>
<b>1</b>	Аппликация из соломы. Этапы выполнения.	<b>1</b>
<b>2</b>	Виды соломенной аппликации.	<b>1</b>
<b>3</b>	Орнамент из соломенных элементов.	<b>1</b>
<b>4</b>	Орнамент в полосе. Выполнение образца узора.	<b>2</b>
<b>5</b>	Орнамент в круге. Выполнение образца узора.	<b>2</b>
<b>6</b>	Сюжетно-тематические и предметные композиции, композиции с цветами и животными. Эскиз.	<b>1</b>
<b>7</b>	Фон, его особенности в соломенной аппликации.	<b>1</b>
<b>8</b>	Подготовка соломенных ленточек для панно.	<b>1</b>
<b>9</b>	Изготовление пластин из соломенных ленточек.	<b>1</b>
<b>10</b>	Перевод рисунка на пластины из соломки..	<b>1</b>
<b>11</b>	Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.	<b>1</b>
<b>12</b>	Окантовка работы.	<b>1</b>
<b>13</b>	Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>1</b>
Итого:		<b>18</b>

### Содержание модуля «Аппликация из соломки».

#### Раздел 1. Введение (1 час).

Тема 1. (1 час) Вводное занятие.

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Аппликация из соломки как разновидность декоративного искусства. Общие организационные сведения, техника безопасности, пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Просмотр выставки детских работ.

*Практика:* Мастер-класс.

#### Раздел 2. Основы материаловедения (2 час).

Тема 1. (1 час) Заготовка природного материала.

*Теория:* Общие сведения о биологических и технических свойствах соломки. Особенности строения стебля (средней и нижней его части) зерновых культур. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная. Особенности соломки различных зерновых культур. Время сбора сырья и способы заготовки.

*Практика:* Сбор соломки. Первичная обработка соломки (удаление колоса и покровных листьев). Сортировка соломки (по цвету) в отдельные коробки.

Тема 2. (1 час) Обработка сырья.

*Теория:* Разнообразные способы окраски соломки. Подготовка соломки к работе (получение соломенных лент горячим и холодными способами). Отбеливание и тонировка соломки.

*Инструменты.* Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Электробезопасность при работе с утюгом.

*Практика:* Срезание колосков и листьев, удаление узелков. Распаривание, распаривание и глажка соломы

### **Раздел 3. Технология изготовления панно из соломки (15 часов).**

Тема 1. (1 час) **Аппликация из соломы. Этапы выполнения.**

*Теория:* Аппликация как вид изобразительной техники. Виды аппликации. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Инструменты и материалы для аппликационной работы.

*Практика.* Тренировочное упражнение на поэтапное выполнение аппликации (1 деталь): обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент, просушка детали, срезание по краю детали лишней соломы.

Тема 2. (1 час) Орнамент из соломенных элементов.

*Теория:* Знакомство с орнаментом. Примеры орнамента в одежде, бытовых предметах, архитектуре. Правила подбора тоновых соотношений в соломенном изображении (простые варианты).

*Практика:*

Выполнение простого образца орнамента.

Тема 3 (1 час) Виды соломенной аппликации.  
выполнения аппликации из соломы.

Последовательность

*Теория:* Сплошное, контурное, смешанное изображение, особенности его выполнения.

Композиции геометрического и растительного характера.

*Практика:* Составление композиций геометрического и растительного характера.

Тема 4. (2 час). Орнамент в полосе.

*Теория:* Технологические особенности выполнения орнамента в полосе.

*Практика:* Обведение деталей по шаблону, вырезание бумажных деталей по контуру. Исполнение деталей в материале (оклеивание соломенными лентами, просушка, вырезание). Составление орнамента, наклеивание элементов на основу.

Тема 5. (2 час) Орнамент в круге.

*Теория:* Технологические особенности выполнения орнамента в круге.

*Практика:* Подготовка основы (круга) с помощью циркуля. Обведение

деталей по шаблону, вырезание деталей по контуру. Исполнение деталей в материале. Составление орнамента, наклеивание элементов на основу.

Тема 6. (1 час) Сюжетно-тематические и предметные композиции, композиции с цветами и животными. Эскиз.

*Теория:* Знакомство с эскизом. Понятие сюжетно-тематической и предметной композиции, композиции с цветами и животными, эстетические требования к качеству изделия.

*Практика:* Выбор эскизов для панно (по образцам).

Тема 7. (1 час) Фон, его особенности в соломенной аппликации.

*Теория:* Фон (цветной картон, бархатная бумага, ткань, спил дерева, окрашенный в темный цвет).

*Практика:* Анализ фона на образцах. Подбор фона для панно.

Тема 8. (1 час) Подготовка соломенных ленточек для панно.

*Теория:* Технологические приемы изготовления соломенных ленточек.

*Практика:* Изготовление соломенных ленточек.

Тема 9. (1 час) Изготовление пластин из соломенных ленточек.

*Теория:* Технологические приемы изготовления пластин из соломенных ленточек.

*Практика:* Изготовление пластин из соломенных ленточек.

Тема 10. (1 час) Перевод рисунка на пластины из соломки.

*Теория:* Особенности перевода рисунка в техники «Аппликация из соломки».

*Практика:* Вырезание фрагментов рисунков из соломенных пластин и их подгонка.

Тема 11. (1 час) Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.

*Теория:* Этапы выполнения панно из фрагментов рисунка в технике «Аппликация из соломки». Организация рабочего места.

*Практика:* Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.

Тема 12. (1 час) Оформление готовой работы.

*Теория:* Окантовка работы. Рамки (картонные, из природного материала, бросового материала, штапика, дерева)

Изготовление рамки для панно (по выбору).

*Практика:*

Тема 13. (1 час) Итоговое занятие. Выставка работ.

*Теория:* Подведение итогов

работы.

*Практика:* Диагностика. Подготовка и проведение итоговой выставки, награждение лучших воспитанников

### Ожидаемые результаты обучения.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития аппликации из соломки;
- процесс заготовки и обработки соломки;
- виды зерновых, используемых для аппликации, их свойства, строение стебля, назначение;
- основные способы и виды аппликации из соломки;
- технологию изготовления панно;
- правила техники безопасности и противопожарной безопасности при работе с инструментом и изделием;
- инструменты и приспособления, применяемые при аппликации из соломки.

Владеть основными приемами и навыками:

- владеть инструментами по заготовке, обработке соломки;
- владеть техническими приемами аппликации из соломки;

В конце обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно подбирать инструменты для работы,
- выполнять работу поэтапно,
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых приспособлений по ходу работы,
- экономно расходовать материал,
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям,
- выполнять все стадии изготовления изделия.

#### Перечень используемого оборудования и материалов:

- рабочие столы для детей и стол педагога;
- фотоальбом с работами;
- утюг и гладильная доска;
- емкость для запаривания соломки;
- аппликации и эскизы по темам; - клей ПВА или любой другой («Момент», обойный), образующий бесцветную пенку после высыхания, для склеивания и закрепления отдельных деталей и изделий,
- кисти;
- большие ножницы для обрезки соломки;
- маленькие ножницы для тонкой работы;
- бумага калька;
- ткань.

#### Список используемой литературы

1. Брунec Н.И. Доморачительным хозяевам. М.: Дом МСП, 1995.
2. Булич О.Н. Соавтор- природа. М.: Эллипс ЛОК, 1996.
3. Бытовые изделия из соломки/З.В. Козлова(и др.).-Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 224с.-
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности конструированию. М.: Просвещение, 1985.
6. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск: Полымя, 1997.

7. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.: Просвещение , 1994.
8. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме. Программа разработки занятий. 1-4 кл./авт.-сост. В.А.Мураева.-Волгоград: Учитель, 2011.- 127с.:ил.ISBN 978-5-7057-2098-9
9. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/авт.-сост. О.Н.Маркелова.- Волгоград: Учитель, 2008.-184с.
- 10.Федотов Г.Я. Узоры разнотравия . М : Просвещение, 1992.

## **2. Модуль «Выпиливание лобзиком».**

Выпиливание из фанеры известно с давних времен. Пропильная резьба украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду русских людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни.

Занятие выпиливанием развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Работа лобзиком способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Опыт показал, что систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Кроме того, занятие это очень увлекательное. Процесс выпиливания захватывает. Так как в каждую деталь вложен личный труд, готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое, внести свои поправки и дополнения, такое

изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте. Дети, занимающиеся художественным выпиливанием, могут дома выполнять многие работы для семьи, что позволяет и родителям включаться в это интересное занятие и больше общаться с детьми, разделять с ними увлечение, вместе переживать радость созданного. В связи с этим, одной из главных задач при обучении по данному модулю является развитие конструкторского мышления и приобретение жизненно-важных трудовых навыков.

### Учебно-тематический план модуля «Выпиливание лобзиком».

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>1</b>
1	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы. Выпиливание лобзиком как разновидность декоративного искусства.	1
<b>Раздел 2. Основы материаловедения.</b>		<b>2</b>
1.	Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.	1
2.	Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.	1
<b>Раздел 3. Технология выпиливания лобзиком .</b>		<b>15</b>
<i>3.1 Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</i>		<b>5</b>
1.	Стандартные приемы пиления.	1
2.	Технология разметки по шаблону.	1
3	Выпиливание изделия лобзиком по внешнему контуру.	1
4	Способы контроля качества изделия. Приемы устранения недостатков.	1
5	Технология отделочных работ столярного изделия (грунтовка и покрытие лаком).	1
<i>3.2. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.</i>		<b>5</b>
1.	Приемы выпиливания по внутреннему контуру.	1
2.	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание изделия лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.	2
3.	Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка, зачистка изделия.	1
4.	Декоративная отделка изделия (роспись).	1
<i>3.3 Технология выпиливания орнамента.</i>		
1.	Виды орнамента применяемые в работах лобзиком.	1
2.	Технология выполнения корзиночки для конфет. Основные этапы изготовления изделия.	2
3	Технология сборочных работ.	1
4.	Итоговое занятие. Выставка работ.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>18</b>

### Содержание модуля «Выпиливание лобзиком».

#### Раздел I. Введение (1 час).

Тема 1 (1 час) Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы. Демонстрация лучших работ ранее выполненных .

*Теория:* Выпиливание лобзиком как разновидность декоративного искусства, техника безопасности, пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

*Практика:* начальная диагностика.

#### Раздел 2. Основы материаловедения (2часа).

Тема 1 (1 час) Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.

*Теория:* Рабочее место выпилщика и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

*Практика:* Определение видов материалов.

Тема 2. (1 час) Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

*Теория:* Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений: струбцина, лобзик, пилки. Способы экономии материалов. Бережное отношение к материалам и оборудованию.

*Практика:* Сборка лобзика, закрепление пилки, установка выпилочного столика.

### **Раздел 3. Технология выпиливания лобзиком (15 часов).**

#### *3.1 Технология выпиливания лобзиком по внешнему контуру (5 часов).*

Тема 1. (1 час) Стандартные приемы пиления.

*Теория:* Правила выпиливания лобзиком. Прямые и волнистые линии.

*Практика:* Выпиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание острых углов.

Тема 2. (1 час) Технология разметки по шаблону.

*Теория:* Понятие «шаблон». Материалы для изготовления шаблона (плотный картон, фанера, листовая металл). Технология переноса рисунка на фанеру. Приемы работы.

*Практика:* Изготовление трафарета и шаблона. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.

Тема 3. (1 час) Выпиливание изделия лобзиком по внешнему контуру.

*Теория:* Инструкционная карта изделия. Анализ банка идей. Анализ инструкционной карты выбранного изделия.

*Практика:*

Работа над выбранным изделием: выпиливание по внешнему контуру.

Тема 4. (1 час) Способы контроля качества изделия. Приемы устранения недостатков.

*Теория:* Визуальный и инструментальный контроль качества

изделия. *Практика:* Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.

Использование шаблона для контроля качества работы. Устранение недостатков.

Тема 5. (1 час) Технология отделочных работ столярного изделия (грунтовка и покрытие лаком).

*Теория:* Приемы шлифования и зачистки изделия. Технология защитной обработки изделия.

*Практика:* Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой. Нанесение защитного и отделочного материала на поверхность изделия.

#### *3.2. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру (5 часов).*

Тема 1 (1 час) Приемы выпиливания по внутреннему контуру.

*Теория:* Инструменты для создания отверстий: шило, коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений (выполнение отверстий: шило, коловорот).

Выбор изделия. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Разметка отверстий.

Тема 2. (2 часа) Выпиливание изделия лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.

*Теория:* Анализ инструкционной карты выбранного изделия.

*Практика:* Работа над выбранным изделием: выпиливание по внешнему и внутреннему контуру.

Тема 3. (1 час) Отделка, зачистка изделия.

*Теория:* Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкур. Правила безопасной работы.

*Практика:* Отделка, зачистка изделия

Тема 4 (1 час) Декоративная отделка изделия (роспись).

*Теория:* Защитная и декоративная отделка изделия. Роспись и лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы.

*Практика:* Декоративная отделка изделия.

### 3.3 Технология выпиливания орнамента. (4 часа)

Тема 1. (1 час) Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

*Теория:* Фурнитура, конструкция, форма и конструкция

деталей.

*Практика:* Зачистка и протравка морилкой древесины для

изделия «корзиночка для конфет».

Тема 2. (2 часа) Технология выполнения корзиночки для конфет. Основные этапы изготовления изделия.

*Теория:* Анализ инструкционной карты корзиночки для конфет.

*Практика:*

Перевод рисунка на заготовку. Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 3. (1 час) Технология сборочных работ.

*Теория:* Клеи и способы их

приготовления. Соединения деталей на клею.

*Практика:* Устранение дефектов

деревянных изделий. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Прозрачная отделка изделия (лакирование).

Тема 4. (1 час) Итоговое занятие. Выставка работ.

*Теория:* Подведение итогов

работы.

*Практика:* Диагностика. Подготовка

и проведение итоговой выставки, награждение лучших воспитанников.

### Ожидаемые результаты обучения.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- названия и назначения инструментов (лобзик, шило, ручная дрель, пассатижи, струбцина);
- правила работы, уход и хранение инструментов;
- основные технологические этапы и приемы выпиливания лобзиком;
- основные древесные породы (хвойные, лиственные, твердые и мягкие) и строение дерева (крона, ствол, корни);
- способы ручной обработки древесины и способы соединения деталей;
- правила отделки изделия;
- понятия о внешнем и внутреннем контуре;
- правила охраны труда и противопожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- значение терминов: трафарет, контур (внутренний и внешний), угол (прямой, острый, тупой).

Владеть основными приемами и навыками:

- работа с инструментами (лобзик, ручная дрель, пассатижи, шило);
- обработки деталей с использованием необходимых приспособлений.

В конце обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно подбирать инструменты для работы,
- выполнять работу поэтапно,
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых приспособлений по ходу работы,
- экономно расходовать материал,
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям,
- выпиливать по прямому и криволинейному контуру и правильно распределять силовую нагрузку на руки,

Перечень используемого оборудования и материалов:  
инструментов

Перечень

№п/п	Наименование инструмента	Кол-во (шт.)
1.	Лобзик	15
2.	Пилки	200-300
3.	Выпиловочный столик	15
4.	Плоскогубцы	4
5.	Шило	4
6.	Ручная дрель	1
7.	Кнопка канцелярская	1 упаковка
8.	Молоток	1
9.	Циркуль	15
10.	Карандаш простой	15
11.	Линейка школьная	15
12.	Треугольник	5
13.	Ножницы для бумаги	15
14.	Кисточки для рисования	15
15.	Кисточки для клея	15
16.	Ножовка столярная	1
17.	Киянка	1
18.	Сверла тонкие	20

Перечень материалов

№ п/п	Наименование материалов	Количество
1.	Фанера 3-хслойная	2 листа стандартных
2.	Бумага наждачная шлифовальная разных №№	3 набора
3.	Копировальная бумага	15 шт.
4.	Лак (краски акварельные, гуашь)	5 шт. (набор)
5.	Клей «Супер Момент»	3 шт.
6.	Картон	10 набор
7.	Ластик	15 шт.
8.	Бумага прозрачная	1 набор
9.	Чертежи и схемы поделок	При программе

### Список используемой литературы

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
3. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
- 4.. *Костина Л.А.* Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004, – 40 стр.
5. *Крулехт М.В, Крулехт А.А.* Самоделкино. / М.В.Крулехт, А.А. Крулехт. Ред. С.Д.Ермолаев. Шеф-ред Л.Ю.Киреева. – Методическое пособие для педагогов. №065631. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2004. – 112 стр.
6. Кружок «Умелые руки». / Ред. Т.И.Ильичева, – Санкт-Петербург: Издательство «Кристалл», Издательство «ВалериСПб», 1997. – 224 стр.
7. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
8. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
9. Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева». - М.: «Просвещение», 1987.
10. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
11. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат

### **3. Модуль «Художественное выжигание».**

Декоративное выжигание - один из видов искусства. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет.

Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны - это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970 - х годах появились прибор, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью).

Приобщение детей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

В связи с этим, одной из главных задач при обучении по данному модулю является развитие творческого мышления, фантазии и эстетического вкуса при выполнении работ.

### **Учебно-тематический план модуля «Художественное выжигание».**

№	Название разделов и тем.	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>1</b>
1.	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы. Выжигание как разновидность декоративного искусства.	1
<b>Раздел 2. Основы материаловедения.</b>		<b>4</b>
1.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности.	1
2.	Обработка фанеры под перевод	1
3.	Перевод рисунка на фанеру.	1
4.	Настройка электрического прибора по выжиганию на разные режимы работы.	1
<b>Раздел 3. Технология выжигания.</b>		<b>13</b>
1.	Выжигание контура рисунка тонкими линиями. Штриховка контура под объемное и теневое ретуширование.	2
2.	Тонкое выжигание деталей картины. Методы ретуширования. Начальные навыки ретуширования.	2
3.	Теневое ретуширование деталей картины по контуру от края к центру. Отработка первоначальных навыков ретуширования.	2
4.	Выжигание рамки картины. Простейшие виды рамок для контура. Выжигание рамки простейшего вида. Выжигание рамки с последующим усложнением рисунка рамки под багет.	2
5.	Объемное выжигание деталей картины. Начальные навыки ретуширования.	2
6.	Сувенирные работы по выбору. Отделка изделия.	2
7.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
Итого:		<b>18</b>

### **Содержание модуля «Художественное выжигание».**

#### **Раздел 1. Введение (1 час).**

Тема 1 (1 час) Вводное занятие.

План работы, решение организационных вопросов. Выжигание как разновидность декоративного искусства. Обзорная экскурсия по учреждению. Историческая справка выбранного вида творчества.

#### **Раздел 2. Основы материаловедения (4 часа).**

Тема 1 (1 час) Техника безопасности.

*Теория:* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности. Правила пожарной и электробезопасности. Показ как - необходимо работать эл. выжигательным аппаратом .

*Практика:* Выжигание простейшего элемента по образцу.

Тема 2 (1 час) Обработка фанеры под перевод.

*Теория:*

Правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги.

*Практика:*

Обработка фанеры наждачной бумагой под перевод рисунка.

Тема 3 (1 час) Перевод рисунка на фанеру.

*Теория:* Методы перевода рисунка на фанеру (установка, крепление и перевод картинка через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания).

*Практика:* Пробный перевод рисунка на фанеру. Правка перевода для последующего выжигания, качество перевода.

Тема 4 (1 час) Настройка электрического прибора по выжиганию на разные режимы работы.

*Теория:* Методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией, темной линией и т. д.

*Практика:* Пробные работы на фанере с последующим переходом на выжигание картины.

### **Раздел 3. Технология выжигания (13 часов).**

Тема 1 (1 час). Выжигание контура рисунка тонкими линиями.

*Теория:* метод выжигания контура рисунка тонкими линиями.

*Практика:* Выжигание контура выбранных рисунков, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование.

Тема 2 (1 час) Тонкое выжигание деталей картины. Начальные навыки ретуширования.

*Теория:* Тонкое выжигание картинка. Методы ретуширования (ретуширование "дымков", "пушок", "штрих" и т.д.)

*Практика:* Выжигание картинка второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинка с созданием объемности и тонким ретушированием; приобретение навыков работы.

Тема 3 (1 час) Теневое ретуширование деталей картины.

*Теория:* Особенности и приемы теневого ретуширования

*Практика:* Теневое ретуширование деталей картины по контуру от края к центру, с созданием объемности рисунка на картине; отработка первоначальных навыков ретуширования, практическая работа по выжиганию.

Тема 4 (1 час) Выжигание рамки картины.

*Теория:*

метод выжигания рамки.

*Практика:*

Выжигание рамки простейшего вида с последующим усложнением рисунка рамки под багет ("ромбик", "радиус", "виток" и т.д.); практическая работа по закреплению навыков выжигания.

Тема 5 (1 час) Объемное выжигание деталей картины.

*Теория:* Методы ретуширования объемных деталей картины

*Практика:* Практическая работа по созданию объемного рисунка, отработка навыка выжигания.

Тема 6 (1 час) Сувенирные работы по выбору.

*Практика:* Творческая работа учащихся по изготовлению сувениров.

Технология выполнения отделочных работ. Основные этапы отделки изделия. Традиционные отделочные материалы. Нетрадиционные отделочные материалы. Устранение дефектов изделия. Прозрачная отделка изделия.

Тема 7 (1 час) Итоговое занятие. Выставка работ.

*Теория:* Подведение итогов

работы.

*Практика:* Диагностика. Подготовка

и проведение итоговой выставки, награждение лучших воспитанников

## Ожидаемые результаты обучения.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- основные методы работы эл.прибором для выжигания;
- правила безопасности работы с инструментами и выжигательным прибором;
- основные методы обработки фанеры, дерева;
- правила переводу картин на дерево;

Владеть основными приемами и навыками:

- переводить рисунок через копировальную бумагу;
- владеть приемами и техникой выжигания;

В конце обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно подбирать инструменты для работы,
- выполнять работу поэтапно,
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых приспособлений по ходу работы,
- экономно расходовать материал,
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям,
- уметь самостоятельно выполнить сувенирную поделку (подбор рисунка, перевод на дерево, выжигание рисунка).

## Перечень используемого оборудования и материалов:

- электровыжигатель (15 шт.)
- копировальная бумага 1 упаковка)
- карандаш (15 шт.)
- ластик(15 шт.)
- линейка (15 шт.)
- фанера (2 листа стандартных листа)
- зажимы (15 шт.)
- кисти, краски (гуашь или акварель). (15 шт.)

## Список используемой литературы:

1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. - М.: Просвещение, 2002 г.
2. Уолтерс С. Пирография, или искусство выжигания по дереву. Изд. Феникс , 2006г.

## Список литературы для педагогов:

1. Барабулин В.А. «Художественная обработка дерева», М., Культура, 1986.
2. Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву», М.,1972.
3. Дениел Райт «Искусство выжигания по дереву» (перевод с английского К.Малькова), изд. Группа «Контент», 2004.
4. Кошелев М.Д. «Как отлакировать изделия из дерева самому», М., 1977.
5. Панченко В.В. «Выжигание по дереву», Ростов-на-Дону, Феникс,2005.

6. Успенская Е. Искусство батика. М.: АСТ Астрель, 2005 - 124 с.

Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», М., 1981.

7. Журналы: «Техника молодежи», «Моделист-конструктор», «Сделай сам», «Левша», «Юный техник», Приложение к журналу «Юный техник», Альбомы.

8. Энциклопедический словарь, М., Педагогика-Пресс, 2004.

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://vuzhigatel.ru>
2. Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://www.lobzlk.pri.ee>
3. Информационный портал для любителей выжигания по дереву <http://pyrography-fireart.ru>
4. Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>

## **4. Модуль «Резьба по дереву».**

Резьба по дереву является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формулирующими эстетический и этический вкус ребенка, развивающий чувство прекрасного. Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Дона, озера Ильмень. Каждому центру резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края. Раньше домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Так было практически во всех семьях, где отцы с детства приобщали своих детей к своему делу. С уходом из нашего быта ремесла, нарушились духовные связи поколений.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством и получает импульс к развитию творческих способностей. Издавна сложившиеся способы

художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. При составлении программы данного модуля учитывались традиции художественной резьбы по дереву Ярославской области.

Работа резцом, соединенная с впечатлениями, образами и чувствами, создают основу для духовного развития. Активизируется работа головного мозга, что оказывает влияние на развитие творческого мышления и воображения ребенка. Дети усваивают целый ряд математических представлений (геометрических фигур, длина, ширина, высота, объем и т.д.) Создавая резные композиции, обучающиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворяя их в декоративные формы и образы.

Таким образом, занятия по программе модуля «Резьба по дереву» не только формируют эстетический вкус у детей, но и дают им необходимые теоретические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

### Учебно-тематический план модуля «Резьба по дереву».

№	Название разделов и тем.	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>1</b>
1.	Введение. История художественной обработки древесины. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.	1
<b>Раздел 2. Основы материаловедения.</b>		<b>2</b>
1.	Древесина и ее свойства.	1
2.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Техника безопасности.	1
<b>Раздел 3. Технология геометрической резьбы.</b>		<b>15</b>
3.1	<i>Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.</i>	7
1.	Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.	1
2.	Начальные приемы геометрической контурной резьбы.	1
3.	Начальные приемы геометрической скобочной резьбы.	1
5.	Приемы резьбы "шашечек".	1
6.	Приемы резьбы "сетка".	2
7.	Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.	1
3.2	<i>Трехгранно-выемчатая резьба.</i>	8

1.	Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы.	1
2.	Элементы трехгранновыемчатой резьбы: треугольник, глазок.	1
3.	Элементы трехгранновыемчатой резьбы: фонарик, кубик.	1
4.	Элементы трехгранновыемчатой резьбы: соты, клин (элемент сияния)	1
5.	Резьба несложного изделия с использованием трехгранновыемчатой резьбы.	1
6.	Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.	
Итого:		<b>18</b>

## Содержание модуля «Резьба по дереву».

### Раздел 1. Введение (1 час).

Тема 1 (1 час) Введение. История художественной обработки древесины. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.

*Теория:* Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Поволжья. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Введение. История художественной обработки древесины. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву  
*Практика:*  
Мастер-класс «Геометрическая резьба».

### Раздел 2. Основы материаловедения (2 часа).

Тема 1. (1 час) Древесина и ее свойства.

*Теория:*

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины.

*Практика:* Определение твердости и

влажности древесины. Подготовка древесины к работе.

Тема 1. (1 час) Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Техника безопасности. *Теория:* Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

*Практика:*

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

### Раздел 3. Технология геометрической резьбы (15 часов).

*3.1 Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.(7 часов).*

Тема 1. (1 час) Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.

*Теория:* Художестве

нные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства,

современные изделия художественного промысла.  
параллельных линий вдоль и поперек волокон.

*Практика:* Приемы резьбы

Тема 2. (1 час) Начальные приемы геометрической контурной резьбы.  
Технология выполнения геометрической контурной резьбы.  
Выполнение геометрической контурной резьбы.

*Теория:*

*Практика:*

Тема 3. (1 час) Начальные приемы геометрической скобочной резьбы.  
Технология выполнения геометрической скобочной резьбы.  
*Практика:* Выполнение геометрической скобочной резьбы.

*Теория:*

Тема 4. (1 час) Приемы резьбы "шашечки".  
Технология выполнения резьбы "шашечки".  
*Практика:* Выполнение резьбы "шашечки".

*Теория:*

Тема 5. (1 час) Приемы резьбы "сетка".  
Технология выполнения резьбы "сетка".  
*Практика:* Выполнение резьбы "сетка".

*Теория:*

Тема 6. (2 часа) Резьба несложного изделия с использованием контурной и скобочной резьбы (форма готовая).  
Технико-технологические сведения: подбор материала; составление резной композиции; перенос ее на заготовку; способы выполнения резьбы; отделка изделия; безопасность труда при резьбе.

*Теория:*

*Практика:* Декорирование разделочной доски контурной, скобочной резьбой.

### 3.2. Треугольно-выемчатая резьба (8 часов).

Тема 1. (1 час) Техническая и художественная стороны треугольно-выемчатой резьбы.  
*Теория:* Использование стереометрических форм при выполнении треугольно-выемчатой резьбы (пирамидки треугольные, четырехгранные, квадратные, ромбические.

*Практика:*

*Практика:* Подготовка дощечки или бруска (20x10x2 см) к работе: разметка с помощью циркуля-разметчика, линейки и угольника на полосу с симметричным зубчатым узором, который вписан между двумя параллельными линиями.

Тема 2. (1 час) Элементы треугольно-выемчатой резьбы: треугольник, глазок.  
Технология выполнения элементов треугольно-выемчатой резьбы: треугольник, глазок.

*Теория:*

*Практика:*

*Практика:* Выполнение треугольно-выемчатой резьбы: треугольник, глазок.

Тема 3. (1 час) Элементы треугольно-выемчатой резьбы: фонарик, кубик.

*Теория:* Технология выполнения элементов треугольно-выемчатой резьбы: фонарик, кубик.

*Практика:* Выполнение треугольно-выемчатой резьбы: фонарик, кубик.

Тема 4. (1 час) Элементы треугольно-выемчатой резьбы: соты, клин (элемент сияния)

*Теория:* Технология выполнения элементов треугольно-выемчатой резьбы: соты, клин (элемент сияния),

*Практика:*

Выполнение треугольно-выемчатой резьбы: соты, клин (элемент сияния),

Тема 5. (3 часа) Резьба несложного изделия с использованием треугольно-выемчатой резьбы.

*Теория:* Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках.

Разработка эскизов композиций в технике треугольно-выемчатой резьбы для оформления несложных изделий.

*Практика:*

Копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование типовых несложных композиций.  
Сбор материала для собственной композиции. Декорирование разделочной доски  
трехгранновыемчатой резьбой.

Тема 6. (1 час) Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

*Теория:* Подведение итогов

работы.

*Практика:* Диагностика. Подготовка

и проведение итоговой выставки, награждение лучших воспитанников

#### Ожидаемые результаты обучения.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- историю художественной обработки древесины;
- исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву, ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву;
- природную текстуру древесины, свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости;
- художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву;
- художественно-технические приемы трехгранновыемчатой резьбы по дереву .

Владеть основными приемами и навыками:

- владения основными ручными инструментами по обработке резьбе по дереву;
- выполнения операции выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий различными видами резьбы;

В конце обучения обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- правильно подбирать инструменты для работы,
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы ;
- выполнять работу поэтапно:
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- выполнять элементы геометрической и трехгранновыемчатой резьбы;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике резьбы;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям,

#### Перечень используемого оборудования и материалов:

- Древесина (липа, ольха, осина, тополь)
- Лобзики (15 шт.)
- Пилки для лобзиков (15 упаковок)
- Пила с мелкими зубьями (5 шт.)
- Наборы резцов для работ с древесиной (15 шт.)
- Наждачная бумага (среднезернистая и мелкозернистая)

- Лак для древесины (2 кг)

### Список используемой литературы

#### **для педагога:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978 2.
- Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997. 3.
- Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999. 4.
- Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981. 5.
- Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004. 6. Ильев М.
- Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000. 7. Коротков В.И.
- Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986. 8. Логачёва Л.А.
- Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
9. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993. 10.
- Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.

#### **для обучающихся:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996. 3.
- Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995. 4.
- Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./ - С-Пб.: Корона принт, 1999. 5.
- Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000. 6.
- Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.